

LA BENEFICENZA NEL 1999

Nel 1999 le richieste di contributo sottoposte alla Fondazione sono state 486, delle quali 281 hanno avuto riscontro favorevole, mentre 205, con motivazioni diverse sono state declinate. I maggiori contributi sono stati erogati agli enti religiosi (38,5%), alle scuole (10,9%) e alle università (23,8%) ad orientamento cattolico.

Gli enti scolastici e le scuole ad orientamento cattolico che hanno ricevuto contributi sono stati 80. Di questi 67 sono rappresentate da scuole materne.

L'erogazione maggiore è stata effettuata a favore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

CATEGORIE DI PERCETTORI	ACCOLTE		RESPINTE		TOTALI	
	Nr.	%	Nr.	%	Nr.	%
Chiese, Oratori, Enti e movimenti cattolici	156	55,52	126	61,46	282	58,03
Scuole, Enti scolastici vari	80	28,47	12	5,86	92	18,94
Università	3	1,07	0	0,00	3	0,62
Enti ed Associazioni assistenziali	12	4,28	28	13,66	40	8,23
Editrici	3	1,07	1	0,49	4	0,82
Associazioni culturali e ricreative	27	9,62	38	18,54	65	13,38
TOTALE EROGAZIONI	281	100,00	205	100,00	486	100,00

Dal punto di vista della distribuzione geografica dei beneficiari e delle somme erogate, il maggiore bacino di destinazione degli interventi effettuati dalla Fondazione Banca San Paolo, è rappresentato dalla provincia di Brescia.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI

Nel corso del 1999, oltre all'attività di beneficenza, si è operato per sostenere alcuni progetti che hanno consentito alla Fondazione di poter avviare un processo che la porterà progressivamente ad acquisire una collocazione stabile tra i principali enti che operano a sostegno delle attività educative, di assistenza e culturali della città e della provincia di Brescia. In particolare si è offerta una contribuzione finanziaria alle seguenti iniziative:

■ *Musica dei Popoli* - Canti e musiche sacre e rituali nei templi della religione cristiana
 L'iniziativa, realizzata nel mese di dicembre 1999, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Brescia, si è sostanziata in un programma di manifestazioni musicali che hanno spaziato tra espressioni artistiche di diverse tradizioni religiose, rappresentate all'interno di alcune chiese bresciane, quindi con un alto valore etico e simbolico. Il progetto si è proposto come momento di diffusione di valori quali la spiritualità, l'incontro ecumenico tra diverse tradizioni e la ricerca delle radici più profonde della religiosità.

■ *4° Ciclo di letture bibliche al Teatro Sancarolino di Brescia* - Il ciclo di manifestazioni, promosse dal Centro Teatrale Bresciano, ha per titolo "La Bibbia, il suo tempo e il nostro", ed ha previsto 14 incontri fissati nelle serate di ciascun lunedì dal 10 gennaio 1999

LA BENEFICENZA NEL 1999

al 10 aprile 2000. Il progetto di assoluto rilievo, non solo nel contesto cittadino, è stato curato dalla poetessa Franca Grisoni, coadiuvata nelle scelte dei brani e per la consulenza teologica da don Giacomo Canobbio.

■ *Concerto della Memoria* - Il “Concerto della Memoria” è stato promosso dal Museo Diocesano di Arte Sacra di Brescia e si è svolto il 4 novembre nella Chiesa di San Giuseppe in Brescia, con la partecipazione del Coro della Fenice di Venezia e dell’Orchestra dei Solisti della Scala di Milano.

■ *Mostra del pittore Renato Laffranchi* - Si tratta di una mostra che raccoglie le opere dal 1960 al 2000, del pittore bresciano che più di altri sa esprimere il disagio dell’uomo del nostro secolo. Le opere, note già in tutto il mondo per le mostre di S. Paolo del Brasile, Londra, Los Angeles, S. Francisco e Dallas, sono allo stesso tempo messaggio, dialogo, visione, sogno, nella ricerca continua di un rinnovamento di forme espressive cristiane, mistiche e universali.

Nel corso del 1999 è stata inoltre avviata una apprezzata iniziativa rivolta a tutte le biblioteche della provincia di Brescia e delle Circoscrizioni cittadine, che ha visto la distribuzione in omaggio del volume edito dalla Morcelliana “*Vita privata e pubblica a Brescia - 1580-1650*”.